

rendimiento alcanzado y el logro total o parcial de los objetivos del curso-taller, entregado por la Escuela de Periodismo y la Unidad de Educación de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Diego Portales.

Requisitos de Ingreso

- Poseer título o estudios profesionales y/o equivalentes.
- Entrevista personal.

Organizan

Escuela de Periodismo y la Unidad de Educación de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Diego Portales.

Duración

21 sesiones de 5 horas cada una.

Destinatarios

Periodistas, comunicadores, profesores, educadores de párvulos, y otros profesionales interesados en técnicas de educación no convencional.

Profesores

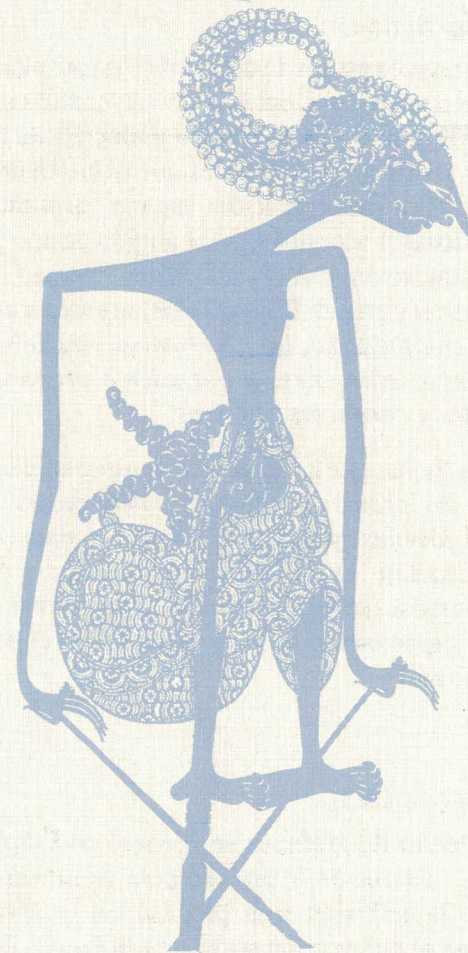
Ana María Allendes (Marionetista), Clara Fernández (Actriz), Irene Tuca (Psicóloga), Claudio Avendaño (Sociólogo), Claudio Jordán (Terapeuta), Alberto Vega (Actor)

Inscripción e Información

Escuela de Periodismo
Av. Ejército 141
Teléfonos: 6988751 - 726241
Horario: 9.00 a 18.00 horas.



UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES
Escuela de Periodismo
Unidad de Educación Facultad de Ciencias Humanas



**Experiencias Innovadoras de Comunicación:
“El Teatro de Muñecos”**

Organizan: - Escuela de Periodismo
- Unidad de Educación
Facultad de Ciencias Humanas

EXPERIENCIAS INNOVADORAS DE COMUNICACION: EL TEATRO DE MUÑECOS

Fundamentos

Los nuevos estilos de desarrollo que propician los gobiernos y las agencias internacionales consideran una participación activa y concreta de los actores sociales e individuales que se busca promover. Esta incorporación supone respuestas innovadoras y accesibles en el amplio campo de la comunicación, tanto a nivel masivo como interpersonal y grupal. En particular, *se postula una mayor creatividad de las experiencias educativas formales e informales, que ayuden a promover actitudes y conductas positivas.*

Una fuente que *se ha revelado especialmente apta para promover cambios conductuales en niños, jóvenes y adultos, como técnica de comunicación es el teatro de muñecos.* En muchos países se le ha empleado en programas de salud, capacitación laboral, educación cívica, entre otras.

Antecedentes

El teatro de muñecos se conoció en Egipto, Grecia y Roma. Se le empleó para promover el debate, la reflexión y la prédica. En la época moderna se hicieron tan populares en Europa que varios países se identificaron con un muñeco tradicional: Guignol, en Francia; Punch y Judy en Inglaterra; Pulcinella en Italia; Cristóbal en España.

En la edad moderna el teatro de muñecos pasó a constituirse en un elemento de entretención y

luego se le empleó como aporte a labores de enseñanza y para la rehabilitación de niños y jóvenes.

En algunos países se está empleando el teatro de muñecos para mostrar los beneficios de saber leer y escribir (México, Egipto, Tailandia). En Argentina se los utiliza en programas educativos rurales y en Chile se les ha empleado en programas de educación del tránsito.

Objetivos del curso

- El uso del teatro de muñecos ayuda a desarrollar habilidades comunicacionales y habilidades corporales tales como: equilibrio, eje, peso, movimiento, desplazamiento en el espacio interpersonal del cuerpo, ayuda a expresar con creatividad y fluidez los estados corporales, afectivos e intelectuales de los personajes ideados con el objetivo de educar.
- Esta técnica facilita el empleo del instrumento vocal para optimizar la expresión oral, apoyada en una vocalización potente y con la proyección apropiada.
- Desarrolla la creatividad al permitir el adiestrarse en la construcción de personajes en forma artística, comunicadora o como un recurso que puede usarse en forma libre y confiada.
- Ayuda a analizar obras literarias y a crear libretos para expresar ideas, valores y experiencias significativas.
- El teatro de muñecos es un instrumento significativo para mejorar la comunicación interpersonal, grupal y masiva.

Temario

1. Historia del teatro de muñecos.
2. Técnicas de comunicación.
3. Expresión corporal.
4. Educación de la voz.
5. Análisis y creación de libretos de obras literarias
6. Principios de psicología.
7. Construcción de Muñecos.
8. Diferentes Técnicas de Estimulación.
9. Recursos de musicalización.
10. Manipulación y digitación.
11. Ideas para retablos, escenografía, utilería, iluminación.
12. Actuación.
13. Montaje de obras.

Técnicas Pedagógicas

- Utilización de medios audiovisuales: videos, diapositivas.
- Traspaso de conocimientos de los profesores en las diferentes áreas.
- Trabajo de taller.

Evaluación

- Cada profesor evaluará el aprendizaje de los alumnos de acuerdo a los logros de los objetivos.
- El alumno deberá tener una asistencia de un 80% en todas las áreas.

Aprobación del curso

Los alumnos participantes en el curso-taller recibirán un diploma de aprobación o habilitación en las técnicas del teatro de muñecos, según el