

Vestir la danza

En el Ballet Municipal de Valdivia, Ana María Cabello no sólo ha sido bailarina. Directora administrativa por varios años y actual profesora, trabaja también como diseñadora de vestuario. De este oficio madurado a través del tiempo y con buenas cuotas de imaginación habló días después de estrenar los trajes de Copellia, obra que cerró la temporada del año 2000.

Muñecas, soldados, pescadores, flores, hadas o mariposas. La lista no termina acá y podría seguir con saltamontes, aldeanas, reinas, organilleros o lustrabotas. Por casi 20 años, decenas de bailarinas y bailarines del Ballet Municipal de Valdivia han lucido en cada estreno el vestuario imaginado y dibujado por Ana María Cabello Duarte.

Bailarina, profesora de danza y ex directora administrativa, cuenta que es una diseñadora formada a pura experiencia. Claro que con buenas cuotas de dedicación y de un elemento que ella define como "gusto".

Ver mucho cine, revisar libros sobre vestuarios de distintas épocas y asistir a presenta-



Sumario

2

El vestuario de Ana María

3

Sociales

4-5

Arabes en Valdivia

6

Horóscopo y miscelánea

7

El terrible estrés

8

Cocina para valdivianas



Nuestra Portada:
Alejandra Bertrán Delgado
Fotografía: Estudio Luna
Fono: 299444

...nimos del Ballet Municipal de Valdivia han
lucido en cada estreno el vestuario imaginado
y dibujado por Ana María Cabello Duarte.

Bailarina, profesora de danza y ex directora
administrativa, cuenta que es una diseñadora
formada a pura experiencia. Claro que con
buenas cuotas de dedicación y de un elemen-
to que ella define como "gusto".

Ver mucho cine, revisar libros sobre vestua-
rios de distintas épocas y asistir a presenta-
ciones de otros ballet, son algunas de las
prácticas que acostumbra a realizar, para per-
feccionarse en un trabajo que exige imagina-
ción y paciencia, especialmente si ocurre en
regiones.

"Acá hay que trabajar con dos factores que
no ayudan mucho. Uno es la falta de presu-
puesto y el otro la reducida oferta de telas".
Sin embargo, como a este oficio también le
imprime dosis de pasión, Ana María Cabello
se las arregla inventando formas para obtener
el tipo de tela, el color y el diseño deseado.

"Si después de visitar todas las tiendas de la
ciudad, no encuentro el género que busco
empiezo a pensar algunas alternativas para
acercarnos a lo deseado. A veces tiño las telas
y otras veces las pinto, por ejemplo con pin-
tura en spray".

Comenta que las tiendas de ropa usada son
un buen punto para surtirse de telas y otros
complementos de vestuario. Generalmente
encuentra allí prendas o géneros que con
algunas modificaciones puede usar en danza
contemporánea, esa que reemplaza los velos
y zapatillas de punta por mallas o ropa de
calle.

"Estas tiendas también son muy útiles para
encontrar accesorios. He pillado cosas bien
increíbles. Una vez por ejemplo descubrí un



sombrero con plumas. Lo compré y des-
pués sirvieron mucho para adornar la ropa
de un ballet".

EN EL JARDIN

Ana María Cabello indica que para dise-
ñar el vestuario de cada obra considera
especialmente el tema, los personajes, su
imaginación y la opinión de los demás
integrantes del Ballet Municipal de
Valdivia, llamado desde el año pasado,
Escuela de Danza Valdivia.

Para transformar sus ideas y bocetos en
vestuario, forma equipo con otras dos
mujeres: Irma Troncoso, modista y María
Pantoja, auxiliar. Comenta que ambas rea-
lizan muy bien cortes o puntadas y que ella
de vez en cuando se suma a pegar lentejue-
las.

A falta de talleres usa su casa como lugar
para preparar el vestuario. Comenta que la
cocina, el baño o el jardín con frecuencia
están llenos de vestidos. "Es muy entrete-
nido, a veces puede quedar todo salpicado

si por ejemplo me ha tocado teñir alguna
tela o prenda. ¡Otras veces hay diez o quin-
ce vestidos colgados en el jardín!. Disfruto
mucho con ésto y forma parte de mi mundo
interior".

Dice que recuerda con cariño todos los
obras donde ha trabajado diseñando el ves-
tuario, pero siente algo especial por La
Bella Durmiente, presentada hace varios
años. "Ahí si que terminé agotada, pero
también muy contenta. Fueron varias
noches sin dormir, eran puros trajes de
época muy delicados".

La reciente obra, Nuestra Ciudad, -con
coreografía de ella, Eliana Cifuentes,
Ximena Schaaf y Ricardo Uribe- es tam-
bién otra pieza donde la creatividad de Ana
María Cabello fue puesta a prueba. Allí,
cerca de 30 llamativos y distintos trajes
mostraron que pasó el examen con distin-
ción.

Marianela Zapata.

Nuestra Portada:
Alejandra Bertrán Delgado
Fotografía: Estudio Luna
Fono: 299444

valdivianas

Director:

Gustavo Serrano Cotapos

Jefe de Informaciones:

Víctor Pineda Riveros

Redacción:

Verónica Ruiz,
Marianela Zapata y
Patricia Cárdenas

Fotografía:

Fernando Palma,
Patricia Rueda y Cristián Cifuentes

Producción:

Rodrigo Medina
Alejandro Báez
Juan Carlos Barría

Representante Legal:

Litré Medina Quiroga
Sociedad Periodística Araucanía S.A.
Antonio Varas 945, Temuco
Revista semanal El Diario Austral de Valdivia