

MARGARITA POSECK, filósofa y cineasta

# “Gracias a las nuevas tecnologías el cine pudo llegar a regiones”

Por André Jouffé



Filósofa y cineasta presentará dos de los tres cortometrajes de ficción y documentales que ha dirigido, durante la Muestra de Cine Latinoamericano. **Antes de las proyecciones se realizará un conversatorio, sobre Cine, mujer y territorio, propuesto por Margarita.**

**Es poco frecuente que una filósofa se vincule con el cine. En su caso personal, ¿cómo ocurrió este fenómeno?**

Egresé del colegio a un año de instalada la dictadura, junto a mi hermana gemela Eugenia, co-directora de mis trabajos, entramos a la Escuela De Bellas Artes, en Valdivia, a la carrera de Teatro. A los dos años la clausuraron de un día para otro: mi hermana partió a España, con apenas 20 años, sin nada, y yo quedé acá, con un panorama bastante desolador. En la Universidad Austral aun enseñaban Jorge Millas y otros ilustres, intuitivamente ingresé a la carrera, siempre pensando que no me dedicaría a la Filosofía. Trabajé en mi tesis de egreso junto a Pablo Oyarzún, hoy uno de los grandes pensadores chilenos, y trabajamos una mirada sobre el concepto de metafísica en el teatro de Artaud. A partir de ese momento reinicié mi trabajo en teatro. Lo del cine vino más tarde, junto a unos amigos cinéfilos recibíamos las películas que enviaban a provincia la Alianza Francesa y proyectábamos en 16 mm, luego me vinculé a la labor del cine-club, de la Universidad. Fui una de las fundadoras del Festival de Cine de Valdivia y de ahí inicié un camino en el área del audiovisual.

**Hay un auge del cine en las regiones en general, que incluso compiten en certámenes internacionales. ¿Qué producción valdiviana destaca usted?**

Creo que el auge no se debe particularmente al hecho de “la región misma”, que en definitiva no significa mucho. El auge del cine viene porque las nuevas tecnologías lo permiten. Tal como Godard lo anunció, el cine se ha democratizado. De las producciones valdivianas destacó *El Tesoro de los caracoles*, de Cristián Jiménez, porque creo que marcó un hito en la producción futura.

**Margarita, usted será junto con Carmen Hertz las únicas féminas aquí. En Chile vemos pocas mujeres haciéndose cargo de la dirección. ¿Qué le dice compartir con una mujer emblemática en la causa de los DHH en Chile y el mundo?**

Muy contenta por cierto, ella es una mujer muy interesante y conocerla será toda una experiencia. No estoy muy de acuerdo en que hay pocas chilenas haciendo cine:

¡hay muchas; Dominga Sotomayor, Alicia Sherson, Maite Alberdi, Marialy Rivas, María Paz González, Pamela Pequeño, por sólo nombrar algunas. Los últimos Festivales han sido liderados por mujeres, absolutamente. Es una tendencia mundial, incluso en cinematografías tan represivas para la mujer como Irán, Afganistán e India.

**¿Qué puede adelantar acerca de dos trabajos suyos que se presentarán en la Muestra: Agua bendita y Tres mujeres lindas?**

*Agua bendita* es parte de una trilogía vinculada al tema del agua. Es un trabajo extremadamente minimalista y con algunos elementos experimentales que surgen desde una suerte de tensión entre nuestra propuesta inicial como realizadoras y la mirada del fotógrafo, tales como el uso de un lente anamórfico que genera en el espectador la sensación de “no verlo todo”, por su encuadre excesivamente alargado; el uso del blanco y negro; la ausencia de movimientos de cámara; el uso de planos fijos y también el hecho de trabajar con personas que no son actores.

El relato se construye desde un elemento único, tal es la imposibilidad de un viejo y un niño de obtener el agua para su sustento diario, puesto que las aguas del río ya no les pertenecen. Esto desata una serie de acciones, algo confusas, para finalizar en un hecho abrupto e inesperado que abre la historia a múltiples interpretaciones.

Personalmente me gusta el cortometraje de no más de 10 minutos de duración. Una historia breve, concisa, que al igual que el relato breve en literatura, tiene sus propias reglas y permite al espectador sacar sus propias conjeturas. No sé por qué en Chile existe la tendencia de hacer cortos de 30 minutos, que quieren contar muchas cosas y se construyen como cortos-largos, algo que, según mi punto de vista, no tiene sentido.

El relato de *Tres mujeres lindas* lo componen los testimonios de Claudia, Karla y Herminda, contruidos principalmente desde la imagen, sin la intervención de un entrevistador y ausente de un narrador omnisciente. Un relato sencillo que se va construyendo desde ellas mismas, desde sus labores cotidianas, básicas, y que se proyecta a través de sus sueños y esperanzas a la compleja mecánica de sobrevivencia de estas mujeres, en su doble condición cultural.

La idea es huir de los estereotipos del tipo místico, guerreros u otros arquetipos que sólo colaboran a esa imagen etnocéntrica y estigmatizada de un pueblo que hoy día se encuentra en pleno proceso de reivindicación y lucha por sus derechos. Nos interesaba hacer un retrato de estas mujeres ejemplares para mostrar su despertar al quehacer cotidiano, en una gran ciudad, en el campo y en el mar. Como todas las mujeres del mundo, cada día ellas atienden a la familia, se preparan para afrontar la jornada de trabajo, se movilizan al lugar y desarrollan su labor con grandes dificultades, con anhelos, y también con muchas esperanzas. En una especie de recorrido imparabable, ellas caminan y caminan llevando consigo su luz y alegría.

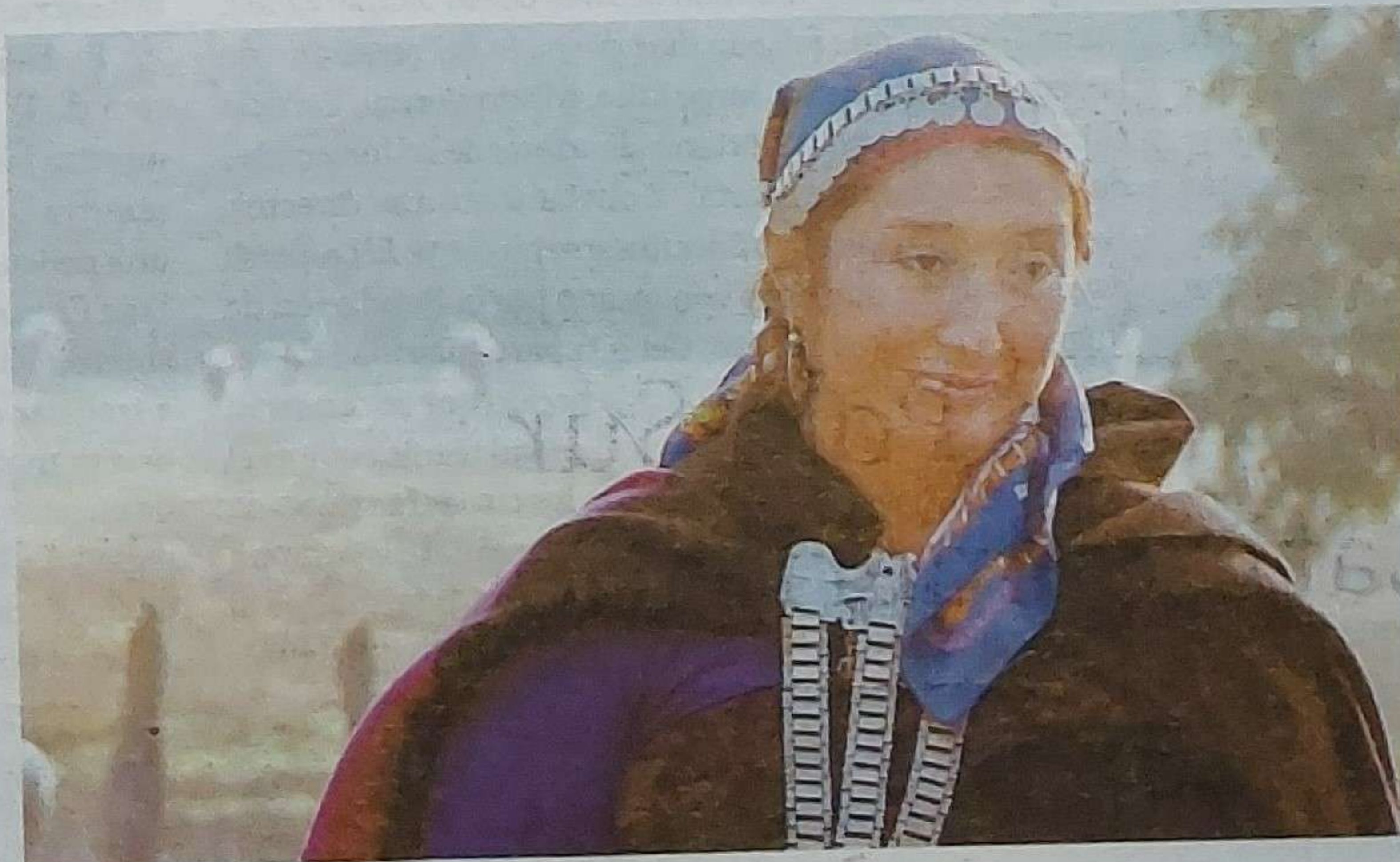
**Antes de las proyecciones se realizará el conversatorio Cine, mujer y territorio, que propuso usted. Nos interesaría saber más sobre el contenido de este conversatorio.**

La idea surgió para la presentación de *Tres mujeres lindas*, primero en Niteroi, Brasil, en un encuentro de arte latinoamericano, y luego en Berlín; ambos con presencia de un público que desconocía totalmente a la mujer mapuche. Entonces el tema de la “territorialidad” cobraba mucho sentido, ya que la tendencia es asociar este concepto solamente a lo geográfico y, porque no decirlo, a lo masculino en el sentido de “conquista”,

de enfrentamiento, de muerte. La idea entonces fue demostrar como el documental habla de una nueva territorialidad, aquella que se construye el día a día, de cómo estas mujeres básicamente “migrantes”, que siempre están trasladándose de su lugar de residencia a otros lugares, para su sobrevivencia, y volviendo a su hogar, en un devenir constante, transforman la calle, la escuela, el teatro, en nuevos espacios. Y a su vez, de cómo estos espacios adquieren nuevos significados.

Por otra parte el cine chileno invisibiliza a la mujer mapuche. No hay espacio para ella desde una mirada de igual a igual. Y lo que me parece más grave aún, naturaliza el hecho de que su presencia está dada siempre por una condición de sumisión (es la nana de la casa). Entonces, mostrar a una actriz, a una profesora universitaria y a una comerciante, todas ellas mapuches, permite revertir en algo esta mirada.

Por último *Cine, mujer y territorio* es una reflexión acerca de las posibilidades que da el lenguaje cinematográfico en la construcción de nuevas miradas, sobre los hechos que nos circundan. Sobre las historias posibles, e incluso es la posibilidad de volver a contar lo mismo, pero desde un punto de vista que nos identifique y consolide a la mujer contemporánea, definitivamente, como una real productora de símbolos y presencia definitiva en la construcción social y cultural de los pueblos.



## MARGARITA POSECK MENZ

Es Licenciada en Filosofía, Magister en Comunicación y docente de la Universidad Austral de Chile, en las áreas de Teatro e Imagen. Reside en la ciudad de Valdivia. Desarrolla su carrera cinematográfica desde el documental, como guionista y directora. El año 2006 recibe el premio Pudú, del Festival Internacional de Cine de Valdivia, al mejor documental regional, por su trabajo de registro en Chiloé, sobre la polémica por el Puente Bicentenario. Es directora, guionista y montajista de *Agua Bendita* y de *Tres mujeres lindas*. Es una de las fundadoras del Festival Internacional de Cine de Valdivia.

Fuente:  
Cinechile: Enciclopedia del Cine Chileno.