



NUEVA GENERACION EN EL TEATRO

A estas alturas del partido, podemos decir que se ha constituido en el país una nueva generación de Compañías de Teatro independientes. Actores que se inician en el trabajo profesional o semi-profesional en la década del 70 han conformado sus propios grupos y buscan insertarse en el circuito del teatro profesional con mayor o menor fortuna, o abrir nuevos canales para su expresión.

Los componentes de esta generación teatral son el Taller de Investigación Teatral, TIT, en su pata masculina: *Los payasos de la esperanza*, y femenina: *Tres Marías y una Rosa*. El grupo La Falacia que estrenó *Loyola, Loyola*, para seguir luego en una veta destructora de mitos con *Gol, Gol, Autogol* y, ahora, con su último estreno, *Cero a la Izquierda* —segundo guión de Gustavo Meza, que permite hablar ya de línea autoral.

De La Falacia se desprende una rama que forma el grupo La Joda (Julio Bravo,

autor y director), que, con *San Silvestre Show* y su último estreno, *Oh Cauquenes*, reafirman su estilo panorámico, donde las sátiras en breves cuadros siguen una línea argumental central.

Está también entre esta nueva generación de teatristas la Compañía del Tinglado, que se lanza con *Sálvese quien pueda* en la sátira psico-sexual-cultural sin que se conozcan nuevas derivaciones de su trabajo. Se agrega el Teatro Universitario Independiente, TUI, con una ya larga trayectoria que partió con Samuel Beckett, siguió en chileno con Luis Rivano, siendo sus dos últimos montajes *Celda Brava* y *La Mandrágora*. Integran también esta lista los grupos Piralé y Gestus.

Otro grupo de la generación del setenta, pero vinculado a la universidad, es el Teatro Itinerante, iniciativa de su ex director Fernando González, que bajo ese alero institucional ha realizado una significativa labor de extensión a provincias con obras de directa resonancia nacional: el *Romeo y Julieta* en versión de Neruda, *Chañarcillo*, y el *Peer Gynt* de Ibsen, acondicionado por Fernando González y Andrés Pérez.

Multiplican este florecimiento del teatro joven numerosos grupos aficionados universitarios convocados por los Festivales de la Agrupación Cultural Universitaria, ACU, y grupos laborales y poblacionales con trabajo en sus zonas y convocados por Festivales de Teatro aficionado como el del Taller 666 y otros.

Vinculada a este desarrollo se encuentra la formación de la Agrupación de Jóvenes Artistas de Teatro, AJAT, que dirige Abel Carrizo, y que ha organizado dos versiones del Festival de *Teatro en la Población*, en la comuna de La Granja.

Esta somera fe bautismal de una nueva generación del teatro se realiza en momentos en que las compañías profesionales independientes enfrentan una severa crisis de financiamiento (por motivos del IVA principalmente), mientras los teatristas discuten arduamente sobre la viabilidad del teatro profesional en Chile (Seminario CENECA, nov. 1980). En este marco, las perspectivas profesionales de esta nueva generación son sumamente precarias y adquiere relieve la búsqueda de canales alternativos de financiamiento y difusión. ●